


El Agujero del Mundo

Compañía titiritera de sarandí del Yi – Durazno
Fábricas de Cultura - MEC



El Agujero del Mundo
Compañía titiritera de sarandí del Yi – Durazno
Fábricas de Cultura - MEC

Del grupo: Se integró en forma de aluvión, a partir de la llegada de Fabricas de Cultura del MEC, se comenzaron a generar diversas instancias de talleres y de actividades artístico-culturales en Sarandí del Yi que es ciudad pequeña, donde termina la ruta, no sigue para ningún lado, nadie va de paso, que da una sensación de encierro de incomunicación, allí los jóvenes parecen sufrir una inercia en donde no tienen espacio, pero no lo buscan, ni lo cuidan si es que aparecen.

Por lo que a través de Fabricas se intentó generar uno, en un sentido real (un día, un lugar, un docente, un proyecto), pero también un espacio virtual, es decir instalar un imagen, una idea de que había donde expresarse, de sumar y sumarse, de poder aportar de diversas formas, de transmitir la idea, y de extrapolarlas a la esquina, al grupo de amigos que no asisten al grupo, círculos que se expanden en el agua, que quizás lento pero muchas veces llegan hasta la otra orilla.

Imprimiendo una fuerte idea de concreción, de hacer algo para alguien, el compromiso de: “desde ahora” decir, que implica necesariamente escuchar.

La idea de hacer en el lugar donde vivimos, lo que vamos encontrando, compartirlo, y combinandolo con salir a otras ciudades, para ver, para cotejar con otros lo que hallado, aprender, y valorizar lo que tenemos.

En este encuadre es que se trabajó y así se desarrollaron un sin número de actividades, talleres, encuentro, armado de espectáculos, talleres de formación para los propios jóvenes ,participación en diferentes eventos.

Estamos frente a un grupo que comenzó hace 4 años con una intención artístico-social como un espacio de expresión, pero en la actualidad sus producciones están a un nivel profesional, sin perder la impronta de hablar de temas que nos importan.

Hablaremos de dos montajes ya profesionales que consideramos más importantes:

1.-Espectáculo infantil: “cosas e` gallinas” con la que se armó un circuito de funciones en las escuelas públicas y privadas de la ciudad, para millares de espectadores, donde nunca hubo espectáculos para niños, con todo lo que generó en el trabajo organizativo por parte de los propios jóvenes.

2.-Espectáculo para adultos: sobre un asunto que nos importe, que nos comprometa, y con una fuerte apuesta a lo estético y formal.

Así nace “Desde ahora” espectáculo con técnicas de luz negra y sobre la violencia de género.

“Cosa e` gallina”

Es un espectáculo infantil (pero pensado para todo público), ambulante que se puede presentar tanto en sala como al aire libre, con técnica de guante y títeres de boca, más la actuación como actores de los Titiriteros, con música en vivo.

La historia tienen que ver con problemas de vecinos con una gallina y un huevo, en donde no se sabe de quién el huevo si la gallina lo pone en el terreno del vecino, tiene una estructura de espectáculo callejero en donde se busca el humor de situación, las confusiones, y los giros mágicos de los títeres que van cambiando de tamaño, incluso transformándose los propios títeres en los personajes títeres.

A pesar que la idea fuerza es entretener y divertir, hay en la historia una reflexión sobre, que significa compartir, donde hay que solucionar una situación y es con los propios niños (o público en general) que se resuelve.

Es un espectáculo de formato clásico de retablo, pero con una impronta muy juvenil, con un gran dinamismo, y que sin ser “didactista”, tiene una posibilidad de tener lecturas posibles, el lugar incluso esconde críticas fuertes a nuestro individualismo.

La creación de los títeres ha sido muy cuidada, y dentro una estética que combina lo clásico con lo experimental.

Está pensado para todas las edades se puede realizar en plazas, escuelas, o cualquier espacio, técnicamente solo se necesita una amplificación acorde al lugar y la cantidad de público, pudiéndose realizar varias funciones en el mismo día ya que el armado es muy simple.

Este espectáculo tiene más de 50 funciones con varios miles de espectadores. Siendo un espectáculo simple pero intenso, y comprensible para todo público pero con características locales que lo hacen más enriquecedor en el intercambio. Es un espectáculo netamente popular, cálido y divertido.

“Desde ahora”

Es una creación colectiva a partir de las reflexiones, discusiones intercambio de datos y sobretodo de visiones y recuerdos de cada uno de los jóvenes y sobretodo de un acuerdo conceptual en lo estético formal nacido de que era lo que queríamos decir o mejor desde donde lo queríamos decir.

Desde lo estético formal: no queríamos llenar de escenas con “golpes bajos” o sensibleros o efectistas, sino una narrativa sensible y sensibilizadora, además de saber, dejarnos sentir, preguntarle a nuestra sensibilidad, generar fotos incompletas a la que cada uno puede armar y rearmar, fotos a la que no le pones cara (literalmente).

Desde lo conceptual: Pensar que todos somos parte de la solución.

Y que si bien hay responsables concretos, y que reconocer y denunciar a quien sea culpable, no nos exime a los demás, de gestos, palabras dichas o no, juicios y prejuicios, de muchas veces hacer que no vemos, del “no te metas” que nos permitimos, de justificaciones, de silencios.

Contar desde el dolor de una situación que lamentablemente es parte de nuestra sociedad, sin panfleto, sin soluciones “fáciles”, sino como una actitud “desde ahora” hacer, decir, cambiar.

El espectáculo.-Presenta una serie de sensaciones, situaciones e imágenes que refieren a la violencia, a la sensación de indefensión, de estar a merced, aunque hace claras referencias a la violencia doméstica o de género, no en forma explícita, no con intención de recrear o dibujar situaciones reales, sino de sugerir lo que sentimos frente a imágenes icónicas, cosas que caen, presencias apenas intuidas, la espera sin tiempo y expectante.

La utilización de la técnica de luz en esta ocasión no solo es un elección estética sino que dicha técnica tiene como lenguaje “lo sugerido”, lo que aparece, lo que se transforma, al igual que las sombras, técnica que también utilizadas, ambas técnicas en muchas ocasiones, son usadas para sorprender o fascinar al público, mas efecto que contenido, al contrario en este caso la forma es parte del contenido.

La utilización de 2 canciones muy conocidas (por lo menos en nuestro medio) una de Bebe (cantante española), y otra de “No te va a gustar”, quizás la banda más exitosa de nuestro país, con la que tuvimos oportunidad de participar en una actividad, sobre el tema, para la que vino especialmente a nuestra ciudad y pude ver parte del espectáculo.

Las canciones generan una empatía en el espectador, al que no queremos hacerlo sentir mal, confrontarlo como teniendo nosotros la solución, por el contrario, que juntos, en actitud de comunión, que es como concebimos el teatro, juntos hacer conciencia y eso “desde ahora” poder vernos y decir.

Lo técnico.

Espectáculo infantil:

Amplificación acorde al lugar y cantidad de público

4 micrófonos inalámbricos solaperos
conectar una guitarra electro-acústica.

Duración. Aproximadamente 45m

Público: hasta unos 300 espectadores (puede aumentar en el caso de que sea en sala, o si hay escenario y tiempo para armar una estructura más grande, es decir se puede convenir).

Elenco: 5 personas

Espectáculo p/adultos

Espectáculo para sala teatral, donde utilizaríamos todos los recursos de la misma.

Está pensado para poder ser representando en espacios no convencionales:
Las necesidades básicas son: requerimiento impresindible, que se pueda generar oscuridad total en el local y que a nuestra espaldas haya cámara negra, telón negro.

Sería deseable una elevación de x lo menos 40 cm en relación con la platea.

2 micrófonos con jirafa, conectar guitarra electro-acústica.

6 tubos de luz negra de 40.

Mesa de altura común, de 1.20 de largo como mínimo.

En el caso de la iluminación experimentamos en base de linternas, leds, u la auto iluminación.

En el caso de salas teatrales propiamente utilizaremos spots disponibles, además de lo que llevamos.

Elenco 5 personas.

Duración: 50 a 60 minutos depende de lugar en donde se realice.





Sobre lo hecho:

Actividades realizadas en el taller de títeres de Fábricas de Culturas del MEC a cargo del docente: Daniel Ovidio Fernández. Compañía Titiritera de Sarandí del Yí: "El Agüjero del Mundo" ("ELADM")

Participando eventos tales como: (Solo señalaremos los más importantes)

Cierre de programa "VIVI CULTURA" proyecto apoyado por Unesco, (19/11/2011) explanada en el Museo de Artes contemporáneo del Parque Rodó.

Apertura de actividades del programa Fabricas de Culturas, en la sala "Punto de encuentro" de la Dirección Nacional de Cultura del MEC, función y exposición de títeres. Con la participación de Tabaré Rivero y "LA TABARE", tocando en vivo junto con la actuación del Grupo, en la Presentación de la Obra.

Desfile inaugural del primer Festival Internacional Itinerante de Títeres del Uruguay ("El Yorugua") 23-30 de septiembre de 2012.

Actuación con el grupo "El ADM" en la apertura del Festival Internacional Itinerante "El Yorugua", estrenando el espectáculo infantil "El Tesoro de la Isla de Acracia" en sala del Castillito del Parque Rodó de Montevideo.

Participación en el F.I.D.A.E (Festival Internacional de Artes Escénicas), organizado por el INAE (Instituto Nacional de Artes Escénico), formando parte de los artistas locales que integran el elenco de la Compañía Catalana "Sarruga" y su espectáculo de Títeres Gigantes.

Gira por el interior del país con la Compañía "Sarruga".

Participación en la presentación de Libro de Fábricas de Cultura en INAE, con la presencia de autoridades nacionales como la del Ministro y del Dirección de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura. Estrenando allí "desde ahora", junto al grupo de Música "Aguante Beethoven"

Participación en el desfile inaugural del carnaval 2015 en la avenida 18 de julio de la ciudad de Montevideo, que es el desfile más importante del País, con muchos miles de espectadores y que es transmitido en directo por televisión para todo el País, con títeres gigantes de nuestra junto con títeres grupo de la ciudad de Maldonado, en un espacio propio de Fábricas de Cultura.

Grupo seleccionado para participar en el 5º encuentro de "ARTE Y JUVENTUD 2012" en la ciudad de Salto. En este evento participan jóvenes de todo el país con propuestas en todas la disciplinas artística, previa selección entre muchísimas propuestas.

Taller de fabricación de títeres gigante dictado por integrantes del grupo, en la Facultad de Artes de la Universidad de la República, en el marco del encuentro entre Bienestar Universitario y Fabricas de Cultura.

Grupo seleccionado para el 6º encuentro de "ARTE Y JUVENTUD 2013" en la ciudad de Mercedes, Soriano. Con el espectáculo de luz negra sobre la violencia de género "Desde ahora".

Espectáculo seleccionado para "Museos en la Noche" del MEC, en Museo del Cuartel de Sarandí del Yí, con "Desde ahora".

Participación en el Congreso Departamental de "Propia" Programa de participación infantil y adolescente del INAU (Instituto Nacional de niños niñas, jóvenes y adolescentes) presentación en la ciudad de Sarandí del Yí.

Creación de proyectó de extensión, montaje profesional de 3 obras con de Javier Villafañe para niños, actuando en escuelas públicas y privadas de la Ciudad, llegando a mas de 1000 espectadores.

Presentación de la obra de violencia de género "Desde ahora" en la ciudad de Sarandí del Yí junto a artistas locales, organizado por el propio grupo, con un gran marco de público, lo que es muy trascendente para la zona donde no hay casi espectáculos teatrales y meno títeres para adultos, muestra de la calidad del trabajo y su impacto local.

Integran equipo de construcción de títeres para el espectáculo "Las cuatro estaciones"

de la Compañía "La Ovidio titers band" en la Sala mayor del Teatro Solís de Montevideo, la más importante sala del País.

Ciclo de talleres para niños: Los jóvenes del grupo con el apoyo de fábricas de Cultura, han comenzado la realización de talleres, con el doble cometido de brindar actividades inexistentes en la zona y complementar los conocimientos teóricos recibidos en este tiempo en el taller, con actividades prácticas acompañadas por docentes y evaluadas para acreditar a estos jóvenes como talleristas, para cerrar un ciclo, en donde queda gente capacitada en el lugar.



Con la BandaNTVG
en actividad en contra
de la violencia de género;
sdi del Yí agost 2014.